**Аттестационная программа**

**Нидэн рю иайдзюцу/кендзюцу мокуроку** (191)

**Niden ryu iaijutsu/kenjutsu** (191)

**10-9-8 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

 Kihon - выполняется индивидуально на правую и левую руку.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

Kichon –выполняется индивидуально.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**Желательно знать:**

  **Omote mokuroku.** Kumitachi – парная работа

**Tsume Mokuroku Sono Ichi.** Kumitachi– парная работа

**Tsume Mokuroku Sono Ni.** Kihon & Kumitachi – индивидуальная и парная работа

**7 - 6 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение на правую и левую руку.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

4.1.Mukojume

4.2.Migijume

4.3.Hidarijume

4.4.Ushirojume

**Желательно знать:**

**Iaimokuroku.** (9)

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

**5 - 4 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение на правую и левую руку.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**Желательно знать:**

**Iaimokuroku.** Kumitachi- парное выполнение ката на правую руку (выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

**Tachimokuroku (6 первых ката).** Kihon – индивидуальное выполнение ката.

**3-2 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение на правую и левую руку.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

**(делать 6 первых ката).**

Kihon – индивидуальное выполнение ката.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

**Желательно знать:**

**Tachimokuroku (все 13 ката)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката.

**1 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение на правую и левую руку.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kihon – индивидуальное выполнение ката.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**Желательно знать:**

**Tachimokuroku.** Kumitachi **-** парное выполнение ката на правую руку.

**1 Dan**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение на правую и левую руку.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**Желательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite** - выполнение всех разделов с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

**2 Dan**

**Обязательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite**

 выполнение всех разделов с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

 Учитель ***Хирацука Сэнсей*** (***Hiratsuka Sensei***) ещё с периода Мэйдзи обучал работать под шаг с обеих ноги в каждую сторону при работе правой и левой рукой. После освоения всего комплекса каждая техника закрепляется в парах.

 В Muhi Ryu акцент делается на использование **Makiuchi** - короткий круговой удар с подъемом рук до уровня плеча для использования короткой траектории резкого удара. При работе с О-дачи и тяжелыми клинками допускается значительно большая амплитуда удара.

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение на правую и левую руку.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi

Hidarisaya - Migite & Hidarite

- выполнение с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката

Hidarisaya - Migite & Hidarite - выполнение с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite – выполнение с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**7.Gokuimokuroku.** (14)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite – выполнение с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

7.1. Kiringoshi -1

7.2. Kiringoshi -2

7.3. Kiringoshi -3

7.4. Suigetsu -1 (Масаки Рю – Сакаи Сэнсей)

7.5. Suigetsu -2 (Оосаки Рю – Ямагучи Сэнсей)

7.6. Iwanami -1

7.7. Iwanami -2

7.8. Iwanami -3 (sangatsu)

7.9. Tenchi -1

7.10. Tenchi -2

7.11. Simotachiwari

7.12. Hagoromo -1

7.13. Hagoromo -2

7.14. Hagoromo -3

**Желательно знать:**

**Niden Ryu Kenbarai.** (15) с правой руки

**Kogusoku mokuroku.** Taijutsu.(5) с правой руки

**Issei Ryu mokuroku.** с правой и левой руки**.**

**3 Dan**

**Обязательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite**

**Migisaya – Hidarite & Migite**

 Начиная с уровня 3 Дан все технические действия предшествующих разделов необходимо выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**7.Gokuimokuroku.** (14)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

7.1. Kiringoshi -1

7.2. Kiringoshi -2

7.3. Kiringoshi -3

7.4. Suigetsu -1 (Масаки Рю – Сакаи Сэнсей)

7.5. Suigetsu -2 (Оосаки Рю – Ямагучи Сэнсей)

7.6. Iwanami -1

7.7. Iwanami -2

7.8. Iwanami -3 (sangatsu)

7.9. Tenchi -1

7.10. Tenchi -2

7.11. Simotachiwari

7.12. Hagoromo -1

7.13. Hagoromo -2

7.14. Hagoromo -3

**8. Niden Ryu Kenbarai.** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**9.Kogusoku mokuroku.** Taijutsu.(5)

Tachiwaza & Seiza(выполняется в положении Tachiwaza & Seiza)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения танто на левом и на правом боку тела.

9.1. Nodomaki

9.2. Kujiki

9.3. Gyakumigaeshi

9.4. Mukoyyui

9.5. Kamiyui

**10. Issei Ryu mokuroku.** (6 /24)

(O-Tachi & Tegatna)

Kihon & Kumitachi - индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

10.1. Tenchi -1

10.2. Tenchi -2

10.3. Tenchi -3

10.4. Jugo -1

10.5. Jugo -2

10.6. Jugo -3

**Желательно знать:**

**Kodachi Mokuroku.** (18)

Kihon - индивидуальное выполнение ката.

**4 Dan**

**Обязательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite**

**Migisaya – Hidarite & Migite**

 Начиная с уровня 3 Дан все технические действия предшествующих разделов необходимо выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**7.Gokuimokuroku.** (14)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

7.1. Kiringoshi -1

7.2. Kiringoshi -2

7.3. Kiringoshi -3

7.4. Suigetsu -1 (Масаки Рю – Сакаи Сэнсей)

7.5. Suigetsu -2 (Оосаки Рю – Ямагучи Сэнсей)

7.6. Iwanami -1

7.7. Iwanami -2

7.8. Iwanami -3 (sangatsu)

7.9. Tenchi -1

7.10. Tenchi -2

7.11. Simotachiwari

7.12. Hagoromo -1

7.13. Hagoromo -2

7.14. Hagoromo -3

**8. Niden Ryu Kenbarai.** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**9.Kogusoku mokuroku.** Taijutsu.(5)

Tachiwaza & Seiza(выполняется в положении Tachiwaza & Seiza)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения танто на левом и на правом боку тела.

9.1. Nodomaki

9.2. Kujiki

9.3. Gyakumigaeshi

9.4. Mukoyyui

9.5. Kamiyui

**10. Issei Ryu mokuroku.** (6 /24)

(O-Tachi & Tegatna)

Kihon & Kumitachi - индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

10.1. Tenchi -1

10.2. Tenchi -2

10.3. Tenchi -3

10.4. Jugo -1

10.5. Jugo -2

10.6. Jugo -3

**11. Kodachi Mokuroku.** (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

11.1. Mizzu no tome-1.

11.2. Mizzu no tome-2.

11.3. Mizzu no tome-3.

11.4. Mizzu no tome-4.

11.5. Mizzu no tome-5.

11.6. Mizzu no tome-6.

11.7. Age no irimi-1.

11.8. Age no irimi-2.

11.9. Hagoromo-1.

11.10. Hagoromo-2.

11.11. Hasso-1.

11.12. Hasso-2.

11.13. Namiwaki-1.

11.14. Namiwaki-2.

11.15. Hassun-1.

11.16. Hassun-2.

11.17. Shikake-1.

11.18. Shikake-1.

**Желательно знать:**

**Betsudenkumitachi.** (15)

Kihon - индивидуальное выполнение ката.

**5 Dan**

**Обязательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite**

**Migisaya – Hidarite & Migite**

 Начиная с уровня 3 Дан все технические действия предшествующих разделов необходимо выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**7.Gokuimokuroku.** (14)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

7.1. Kiringoshi -1

7.2. Kiringoshi -2

7.3. Kiringoshi -3

7.4. Suigetsu -1 (Масаки Рю – Сакаи Сэнсей)

7.5. Suigetsu -2 (Оосаки Рю – Ямагучи Сэнсей)

7.6. Iwanami -1

7.7. Iwanami -2

7.8. Iwanami -3 (sangatsu)

7.9. Tenchi -1

7.10. Tenchi -2

7.11. Simotachiwari

7.12. Hagoromo -1

7.13. Hagoromo -2

7.14. Hagoromo -3

**8. Niden Ryu Kenbarai.** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**9.Kogusoku mokuroku.** Taijutsu.(5)

Tachiwaza & Seiza(выполняется в положении Tachiwaza & Seiza)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения танто на левом и на правом боку тела.

9.1. Nodomaki

9.2. Kujiki

9.3. Gyakumigaeshi

9.4. Mukoyyui

9.5. Kamiyui

**10. Issei Ryu mokuroku.** (6 /24)

(O-Tachi & Tegatna)

Kihon & Kumitachi - индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

10.1. Tenchi -1

10.2. Tenchi -2

10.3. Tenchi -3

10.4. Jugo -1

10.5. Jugo -2

10.6. Jugo -3

**11. Kodachi Mokuroku.** (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

11.1. Mizzu no tome-1.

11.2. Mizzu no tome-2.

11.3. Mizzu no tome-3.

11.4. Mizzu no tome-4.

11.5. Mizzu no tome-5.

11.6. Mizzu no tome-6.

11.7. Age no irimi-1.

11.8. Age no irimi-2.

11.9. Hagoromo-1.

11.10. Hagoromo-2.

11.11. Hasso-1.

11.12. Hasso-2.

11.13. Namiwaki-1.

11.14. Namiwaki-2.

11.15. Hassun-1.

11.16. Hassun-2.

11.17. Shikake-1.

11.18. Shikake-1.

**12.Betsudenkumitachi.** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

12.1. Hiraseigan - Ukenagashi Kata

12.2. Sujikai

12.3. Kissaki Mune ni tsukeru

12.4. Tenchi

12.5. Kirikomi (Tachimokuroku)

12.6. Hangetsu

12.7. Ukenagashi

12.8. Kasumi - Ukenagashi

12.9. Kasumi - Uki Otoshi

12.10. Wakigamae Kiriage.

12.11. Mawashigiri.

12.12. Gyakudougiri

12.13. Gyakuhassou

12.14. Tenchi (Gokuimokuroku)

12.15. Shimotachiwari (Gokuimokuroku)

**Желательно знать:**

**Junimokuroku.** (18)

Kihon - индивидуальное выполнение ката.

**6 Dan**

**Обязательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite**

**Migisaya – Hidarite & Migite**

 Начиная с уровня 3 Дан все технические действия предшествующих разделов необходимо выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**7.Gokuimokuroku.** (14)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

7.1. Kiringoshi -1

7.2. Kiringoshi -2

7.3. Kiringoshi -3

7.4. Suigetsu -1 (Масаки Рю – Сакаи Сэнсей)

7.5. Suigetsu -2 (Оосаки Рю – Ямагучи Сэнсей)

7.6. Iwanami -1

7.7. Iwanami -2

7.8. Iwanami -3 (sangatsu)

7.9. Tenchi -1

7.10. Tenchi -2

7.11. Simotachiwari

7.12. Hagoromo -1

7.13. Hagoromo -2

7.14. Hagoromo -3

**8. Niden Ryu Kenbarai.** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**9.Kogusoku mokuroku.** Taijutsu.(5)

Tachiwaza & Seiza(выполняется в положении Tachiwaza & Seiza)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения танто на левом и на правом боку тела.

9.1. Nodomaki

9.2. Kujiki

9.3. Gyakumigaeshi

9.4. Mukoyyui

9.5. Kamiyui

**10. Issei Ryu mokuroku.** (6 /24)

(O-Tachi & Tegatna)

Kihon & Kumitachi - индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

10.1. Tenchi -1

10.2. Tenchi -2

10.3. Tenchi -3

10.4. Jugo -1

10.5. Jugo -2

10.6. Jugo -3

**11. Kodachi Mokuroku.** (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

11.1. Mizzu no tome-1.

11.2. Mizzu no tome-2.

11.3. Mizzu no tome-3.

11.4. Mizzu no tome-4.

11.5. Mizzu no tome-5.

11.6. Mizzu no tome-6.

11.7. Age no irimi-1.

11.8. Age no irimi-2.

11.9. Hagoromo-1.

11.10. Hagoromo-2.

11.11. Hasso-1.

11.12. Hasso-2.

11.13. Namiwaki-1.

11.14. Namiwaki-2.

11.15. Hassun-1.

11.16. Hassun-2.

11.17. Shikake-1.

11.18. Shikake-1.

**12.Betsudenkumitachi.** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

12.1. Hiraseigan - Ukenagashi Kata

12.2. Sujikai

12.3. Kissaki Mune ni tsukeru

12.4. Tenchi

12.5. Kirikomi (Tachimokuroku)

12.6. Hangetsu

12.7. Ukenagashi

12.8. Kasumi - Ukenagashi

12.9. Kasumi - Uki Otoshi

12.10. Wakigamae Kiriage.

12.11. Mawashigiri.

12.12. Gyakudougiri

12.13. Gyakuhassou

12.14. Tenchi (Gokuimokuroku)

12.15. Shimotachiwari (Gokuimokuroku)

**13. Junimokuroku.** (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**Iaikenjutsu** (9)

13.1 Tsuka no kachi – 2

13.2. Kabesuri

13.3. Kote otoshi

13.4. Ryote Otoshi

13.5. Chihou Musubi

13.6. Shin no Otoshi -1

13.7. Shin no Otoshi -2

13.8. Gyaku Te Nuki -1

13.9. Gyaku Te Nuki -2

**Iaikobujutsu** (9)

13.10. Tsuka no Kachi -1

13.11. Tsuka Sabaki -1

13.12. Tsuka Sabaki -2

13.13. Kote Osae

13.14. Kensha Dori -1

13.15. Kensha Dori -2

13.16. Ryomuna Dori

13.17. Muto Dori -1

13.18. Muto Dori -2

**Желательно знать:**

**Стилевое направление Asayama Ichden Ryu:**

* **Asayama Ichiden Ryu Iai.** (12)
* **Nitto Ryu Kenjutsu.** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

**7 Dan**

**Обязательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite**

**Migisaya – Hidarite & Migite**

 Начиная с уровня 3 Дан все технические действия предшествующих разделов необходимо выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката на правую руку.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**7.Gokuimokuroku.** (14)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

7.1. Kiringoshi -1

7.2. Kiringoshi -2

7.3. Kiringoshi -3

7.4. Suigetsu -1 (Масаки Рю – Сакаи Сэнсей)

7.5. Suigetsu -2 (Оосаки Рю – Ямагучи Сэнсей)

7.6. Iwanami -1

7.7. Iwanami -2

7.8. Iwanami -3 (sangatsu)

7.9. Tenchi -1

7.10. Tenchi -2

7.11. Simotachiwari

7.12. Hagoromo -1

7.13. Hagoromo -2

7.14. Hagoromo -3

**8. Niden Ryu Kenbarai.** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**9.Kogusoku mokuroku.** Taijutsu.(5)

Tachiwaza & Seiza(выполняется в положении Tachiwaza & Seiza)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения танто на левом и на правом боку тела.

9.1. Nodomaki

9.2. Kujiki

9.3. Gyakumigaeshi

9.4. Mukoyyui

9.5. Kamiyui

**10. Issei Ryu mokuroku.** (6 /24)

(O-Tachi & Tegatna)

Kihon & Kumitachi - индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

10.1. Tenchi -1

10.2. Tenchi -2

10.3. Tenchi -3

10.4. Jugo -1

10.5. Jugo -2

10.6. Jugo -3

**11. Kodachi Mokuroku.** (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

11.1. Mizzu no tome-1.

11.2. Mizzu no tome-2.

11.3. Mizzu no tome-3.

11.4. Mizzu no tome-4.

11.5. Mizzu no tome-5.

11.6. Mizzu no tome-6.

11.7. Age no irimi-1.

11.8. Age no irimi-2.

11.9. Hagoromo-1.

11.10. Hagoromo-2.

11.11. Hasso-1.

11.12. Hasso-2.

11.13. Namiwaki-1.

11.14. Namiwaki-2.

11.15. Hassun-1.

11.16. Hassun-2.

11.17. Shikake-1.

11.18. Shikake-1.

**12.Betsudenkumitachi.** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

12.1. Hiraseigan - Ukenagashi Kata

12.2. Sujikai

12.3. Kissaki Mune ni tsukeru

12.4. Tenchi

12.5. Kirikomi (Tachimokuroku)

12.6. Hangetsu

12.7. Ukenagashi

12.8. Kasumi - Ukenagashi

12.9. Kasumi - Uki Otoshi

12.10. Wakigamae Kiriage.

12.11. Mawashigiri.

12.12. Gyakudougiri

12.13. Gyakuhassou

12.14. Tenchi (Gokuimokuroku)

12.15. Shimotachiwari (Gokuimokuroku)

**13. Junimokuroku.** (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**Iaikenjutsu** (9)

13.1 Tsuka no kachi – 2

13.2. Kabesuri

13.3. Kote otoshi

13.4. Ryote Otoshi

13.5. Chihou Musubi

13.6. Shin no Otoshi -1

13.7. Shin no Otoshi -2

13.8. Gyaku Te Nuki -1

13.9. Gyaku Te Nuki -2

**Iaikobujutsu** (9)

13.10. Tsuka no Kachi -1

13.11. Tsuka Sabaki -1

13.12. Tsuka Sabaki -2

13.13. Kote Osae

13.14. Kensha Dori -1

13.15. Kensha Dori -2

13.16. Ryomuna Dori

13.17. Muto Dori -1

13.18. Muto Dori -2

**Стилевое направление Asayama Ichden Ryu.**

 Включает более 60 техник, созданных ***Асаяма Ичидэн Саем***, который родился в 1566 году. Основная часть арсенала школы создана в конце Сенгоку дзидай, а структурно оформилась к началу правления Сёгуната Токугава после 1603 года, в период Эдо. Наибольшего расцвета школа достигла примерно к 1830-е годам, постепенно расширяя арсенал разделов к концу период Эдо к 1860-м годам.

 Наибольший вклад в развитие школы, помимо самого основателя, внёс ***Такеши Кэнсо*** в период Мэйдзи после 1870-х годов, структурно систематизировав обогащенную к концу 19 века технику школы.

 Отличия с Мухи Рю в том, что в Асаяма Ичидэн Рю много парных технических комплексов кумитачи.

 Очень часто вход осуществляется снизу, уменьшая площадь возможного поражения.

 Очень часто вход осуществляется с уходом под углом до 90 градусов.

 Многие технические комплексы школы разрабатывались для людей не очень высокого роста.

 Особенность Асаяма Итидэн Рю Иайдзюцу / Кендзюцу в малой амплитуде Фурикабури и быстрой атаке, часто выполняемой кистевым амплитудным резом, учитывая, что большая часть людей использовала клинки стандартных размеров типа катана. При использовании более длинных клинков типа тачи и О-тачи амплитуда движений пропорционально возрастает.

 При изучении и отработке разделов рекомендовано применение метода «по техникам» (newaza) и варианты комплексного выполнения раздела в стиле «Рензоку кумитачи» (Renzoku Kumitachi) аналогично “Бецудэнкумитачи” (Bezudenkumitachi). В рамках практикуемой общей школы Niden Ryu на мастерском уровне выше 2-го дана все техники выполняются с обеих рук при ношении клинка на левом и на правом боку.

**14. Asayama Ichiden Ryu Iai.** (12)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

14.1. Maegoshi

14.2. Hidarigoshi

14.3. Migigoshi

14.4. Zengogiri

14.5. Sayugiri

14.6. Shihomusubi -1

14.7. Shihomusubi -2 (Kensei)

14.8. Tobichigai

14.9. Tobikomi

14.10. Hidariichomonji

14.11. Migiichimonji

14.12. Kakomi

**15. Nitto Ryu Kenjutsu.** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

15.1. Urakyujiki -1

15.2. Urakyujiki -2

15.3. Urakyujiki -3

15.4. Urakyujiki -4

15.5. Urakyujiki -5

15.6. Uken -1

15.7. Uken -2

15.8. Saken -1

15.9. Saken -2

15.10. Juji Sageru

15.11. Juji Ageru

15.12. Juji Mae

15.13. Nikkai Kiriage

15.14. Nikkai Yokokesa

15.15. Nikkai Sueho

**Желательно знать:**

**Bokutogata.** Kihon & Kumitachi.(11)

**Bezudenju.** Kihon & Kumitachi.(5)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

**8 Dan**

**Обязательно знать:**

**Hidarisaya - Migite & Hidarite**

**Migisaya – Hidarite & Migite**

 Начиная с уровня 3 Дан все технические действия предшествующих разделов необходимо выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

2.1. Dai Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri

2.3. Yoko Jodan – Suehogiri; Kesagiri

2.4. Hasso no Kamae – Furui Kesagiri

2.5. Waka no Kamae – Kiryage;

2.6. Mae Jodan – Kiryoroshi

2.7. Naname Jodan – Shomen, Mae Jodan-Kiryoroshi

2.8. Furui Hasso-no-kamae – Furui Kesagiri

2.9. Katadai – Suehogiri

2.10. Kasumi-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.11. Hangetzu-no-kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi.

2.12. Hagoromo no kamae – Ukenagashi; Ukeotoshi; Suehogiri.

2.13. Seigan-no-kamae – Kote; Kirikomi.

2.14. Hira Seigan / Taira Seigan - Tsuki

2.15. Jizuri Seigan – Kiryoroshi

 Правильное выполнение основных стоек и проводимых из этих стоек основных видов ударов - резов, основные виды передвижений, 3 разновидности ното (Yokonoto, Tachinoto, Maenoto).

 Кирикоми (Kirikomi) как основной базовый технический комплекс кендзюцу и основной базовый комплекс кумитачи. Все эти комплексы составляющие базовую техническую основу для изучения школы и выполняются как с правой, так и с левой руки.

**Стилевое направление Muhi Ryu.**

**3.Tsume Mokuroku Sono Ichi.** (4)

**4. Tsume Mokuroku Sono Ni.** (4)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

3.1.Mukojume

3.2.Migijume

3.3.Hidarijume

3.4.Ushirojume

**5.Iaimokuroku.** (9)

Tachiwaza & Seiza(выполняется из положения Tachiwaza & Seiza)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

5.1. Tenchi

5.2. Jugo

5.3. Jinpu

5.4. Senden

5.5. Hidrikoshi

5.6. Migikoshi

5.7. Sayugiri

5.8. Maegiri

5.9. Ushirogiri

**6.Tachimokuroku.** (13)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

6.1. Hidarikoshi

6.2. Migikoshi

6.3. Zengigiri

6.4. Ukenagashi -1

6.5. Ukenagashi -2

6.6. Kirikomi

6.7. Tobikomi -1

6.8. Tobikomi -2

6.9. Uagesa - 1

6.10. Uagesa - 2

6.11. Uagesa - 3

6.12. Yukichigai -1

6.13. Yukichigai -2

**7.Gokuimokuroku.** (14)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

7.1. Kiringoshi -1

7.2. Kiringoshi -2

7.3. Kiringoshi -3

7.4. Suigetsu -1 (Масаки Рю – Сакаи Сэнсей)

7.5. Suigetsu -2 (Оосаки Рю – Ямагучи Сэнсей)

7.6. Iwanami -1

7.7. Iwanami -2

7.8. Iwanami -3 (sangatsu)

7.9. Tenchi -1

7.10. Tenchi -2

7.11. Simotachiwari

7.12. Hagoromo -1

7.13. Hagoromo -2

7.14. Hagoromo -3

**8. Niden Ryu Kenbarai.** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**9.Kogusoku mokuroku.** Taijutsu.(5)

Tachiwaza & Seiza(выполняется в положении Tachiwaza & Seiza)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения танто на левом и на правом боку тела.

9.1. Nodomaki

9.2. Kujiki

9.3. Gyakumigaeshi

9.4. Mukoyyui

9.5. Kamiyui

**10. Issei Ryu mokuroku.** (6 /24)

(O-Tachi & Tegatna)

Kihon & Kumitachi - индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

10.1. Tenchi -1

10.2. Tenchi -2

10.3. Tenchi -3

10.4. Jugo -1

10.5. Jugo -2

10.6. Jugo -3

**11. Kodachi Mokuroku.** (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

11.1. Mizzu no tome-1.

11.2. Mizzu no tome-2.

11.3. Mizzu no tome-3.

11.4. Mizzu no tome-4.

11.5. Mizzu no tome-5.

11.6. Mizzu no tome-6.

11.7. Age no irimi-1.

11.8. Age no irimi-2.

11.9. Hagoromo-1.

11.10. Hagoromo-2.

11.11. Hasso-1.

11.12. Hasso-2.

11.13. Namiwaki-1.

11.14. Namiwaki-2.

11.15. Hassun-1.

11.16. Hassun-2.

11.17. Shikake-1.

11.18. Shikake-1.

**12.Betsudenkumitachi.** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

12.1. Hiraseigan - Ukenagashi Kata

12.2. Sujikai

12.3. Kissaki Mune ni tsukeru

12.4. Tenchi

12.5. Kirikomi (Tachimokuroku)

12.6. Hangetsu

12.7. Ukenagashi

12.8. Kasumi - Ukenagashi

12.9. Kasumi - Uki Otoshi

12.10. Wakigamae Kiriage.

12.11. Mawashigiri.

12.12. Gyakudougiri

12.13. Gyakuhassou

12.14. Tenchi (Gokuimokuroku)

12.15. Shimotachiwari (Gokuimokuroku)

**13. Junimokuroku.** Kihon & Kumitachi. (18)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

**Iaikenjutsu** (9)

13.1 Tsuka no kachi – 2

13.2. Kabesuri

13.3. Kote otoshi

13.4. Ryote Otoshi

13.5. Chihou Musubi

13.6. Shin no Otoshi -1

13.7. Shin no Otoshi -2

13.8. Gyaku Te Nuki -1

13.9. Gyaku Te Nuki -2

**Iaikobujutsu** (9)

13.10. Tsuka no Kachi -1

13.11. Tsuka Sabaki -1

13.12. Tsuka Sabaki -2

13.13. Kote Osae

13.14. Kensha Dori -1

13.15. Kensha Dori -2

13.16. Ryomuna Dori

13.17. Muto Dori -1

13.18. Muto Dori -2

**Стилевое направление Asayama Ichden Ryu.**

 Включает более 60 техник, созданных ***Асаяма Ичидэн Саем***, который родился в 1566 году. Основная часть арсенала школы создана в конце Сенгоку дзидай, а структурно оформилась к началу правления Сёгуната Токугава после 1603 года, в период Эдо. Наибольшего расцвета школа достигла примерно к 1830-е годам, постепенно расширяя арсенал разделов к концу период Эдо к 1860-м годам.

 Наибольший вклад в развитие школы, помимо самого основателя, внёс ***Такеши Кэнсо*** в период Мэйдзи после 1870-х годов, структурно систематизировав обогащенную к концу 19 века технику школы.

 Отличия с Мухи Рю в том, что в Асаяма Ичидэн Рю много парных технических комплексов кумитачи.

 Очень часто вход осуществляется снизу, уменьшая площадь возможного поражения.

 Очень часто вход осуществляется с уходом под углом до 90 градусов.

 Многие технические комплексы школы разрабатывались для людей не очень высокого роста.

 Особенность Асаяма Итидэн Рю Иайдзюцу / Кендзюцу в малой амплитуде Фурикабури и быстрой атаке, часто выполняемой кистевым амплитудным резом, учитывая, что большая часть людей использовала клинки стандартных размеров типа катана. При использовании более длинных клинков типа тачи и О-тачи амплитуда движений пропорционально возрастает.

 При изучении и отработке разделов рекомендовано применение метода «по техникам» (newaza) и варианты комплексного выполнения раздела в стиле «Рензоку кумитачи» (Renzoku Kumitachi) аналогично “Бецудэнкумитачи” (Bezudenkumitachi). В рамках практикуемой общей школы Niden Ryu на мастерском уровне выше 2-го дана все техники выполняются с обеих рук при ношении клинка на левом и на правом боку.

**14. Asayama Ichiden Ryu Iai.** (12)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

14.1. Maegoshi

14.2. Hidarigoshi

14.3. Migigoshi

14.4. Zengogiri

14.5. Sayugiri

14.6. Shihomusubi -1

14.7. Shihomusubi -2 (Kensei)

14.8. Tobichigai

14.9. Tobikomi

14.10. Hidariichomonji

14.11. Migiichimonji

14.12. Kakomi

**15. Nitto Ryu Kenjutsu.** (15)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

15.1. Urakyujiki -1

15.2. Urakyujiki -2

15.3. Urakyujiki -3

15.4. Urakyujiki -4

15.5. Urakyujiki -5

15.6. Uken -1

15.7. Uken -2

15.8. Saken -1

15.9. Saken -2

15.10. Juji Sageru

15.11. Juji Ageru

15.12. Juji Mae

15.13. Nikkai Kiriage

15.14. Nikkai Yokokesa

15.15. Nikkai Sueho

**16. Bokutogata.** (11)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

16.1. Hiraseigan

16.2. Sujikai

16.3. Surikomi -1

16.4. Surikomi -2

16.5. Tatsunami -1

16.6. Tatsunami -2

16.7. Hangetsu -1 (Yamaguchi Ha)

16.8. Hangetsu -2 - Semmai (Masaki Akira Teruhisa Ha)

16.9. Ichisasoku -1 (Sakai Ha)

16.10. Ichisasoku -2 (Yamauchi Ha)

16.11. Aun

**17. Bezudenju.** (5)

Kichon & Kumitachi- индивидуальное и парное выполнение ката.

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

17.1. Maougaeshi

17.2. Hijikake

17.3. Momijigasane

17.4. Rokudori -1

17.5. Rokudori -2