**ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИИ**

**MUSO JIKIDEN EISHIN RYU YAMAUCHI HA IAIJUTSU**

 Программа аттестации по школе Мусо Дзикидэн Эйсин Рю Ямаути Ха иайдзюцу (Muso Jikiden Eishin Ryu Yamauchi Ha Iaijutsu) утверждена Хомбу додзё школы для иайдзинов представительста школы в России и стран СНГ.

 Программа составлена на основе принципов “спиральной цикличности”, сформулированной 17-Патриархом школы Оэ Масамичи, развитой 18 Патриархом школы Ямаути Тоётаки и 19 Патриархом школы Коно Канемицу. Программа учитывает традиционные, исторические, технические, методические особенности формирования арсенала школы, уровень мастерства иайдзинов и их практику в других видах традиционных японских воинских искусств: дзю-дзюцу (джиу-джитсу), кобудо, ниппон кэмпо, синоби-дзюцу, каратэ, айкидо.

 *“Изучение только внешних форм техник никогда не позволит достичь истинного мастерства и стать достойным мастером и наставником школы.*

 *Воинское искусство требует полного погружения в каждую изучаемую технику и каждый технический раздел с учетом возможности реализации техник в условиях раскрытия её содержания в бункае с использованием традиционного большого клинка различных размеров, стандартного клинка “катана”, дзё, нагината, возможности демонстрации техник без использования оружия.*

 *Необходимо с полным сердцем проявлять себя в каждом техническом действии, демонстрируя чистый дух воина, истинные военные традиции сохраненные и развитые семьёй Ямаути (Yamauchi) – владетельных князей Тоса, принципы, секреты и дух предшествующих патриархов школы.*

 *Любая техника требует тщательной отработки каждого элемента с полным пониманием внутренней сути действия, ритма выполнения, внешней и внутренней стилистики.*

 *Техники совмещенные в разделе составляют единый комплекс, который выполняется последовательно (newadza) и непрерывно (renzoku) с соблюдением традиционной стилистики индивидуально передаваемой каждым наставником школы от сердца к сердцу.*

 *Иайдзин, как истинный воин, обязан помнить, что большой технический арсенал школы требует непрерывного совершенствования технического уровня и внутреннего мира для полного освоения учения школы и передачи учения в будущих поколениях.”*

*Август 1952 года. Токио. Тасима-Ку. Додзё “Мэйбукан”.*

 ***Коно Канемицу*** *(1896 – 1968)*

*19 Сокэ Мусо Дзикидэн Эйсин Рю*

 *Ямаути Ха Иайдзюцу*

**10, 9 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (7)

 Kihon - выполняется индивидуально на правую и левую руку.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON (11)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza.

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**Желательно знать:**

**4. BANGAI NO BU SANBON**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**8, 7, 6 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

 Kihon - индивидуальное выполнение на правую и левую руку.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON (11)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza.

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**1. HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**Желательно знать:**

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**5, 4, 3 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kihon - индивидуальное выполнение на правую и левую руку.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**Желательно знать:**

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**2 kyu**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kihon - индивидуальное выполнение на правую и левую руку.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODE NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza.

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**Желательно знать:**

**OKUDEN SUWARI (TACHIWAZA)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **KASUMI** — ЛЕГКИЙ ТУМАН, БОЙ В ТЕМНОТЕ.
2. **SUNEGAKOI** — ЗАЩИТА ГОЛЕНИ
3. **TOZUME** — МЕЖДУ ДВЕРЬЮ
4. **TOWAKI** — РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
5. **SHIHOGIRI** — РАЗРЕЗЫ В 4-Х (ВСЕХ) НАПРАВЛЕНИЯХ
6. **TANASHITA** — ПОД ПОЛКОЙ.
7. **RYOZUME** — СТЕСНЕННЫЙ С ДВУХ СТОРОН.
8. **TORABASHIRI** — ДВИЖЕНИЕ (БЕГ) ТИГРА

**1 kyu**

 **Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kihon - индивидуальное выполнение на правую и левую руку.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza.

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**9. OKUDEN SUWARI (TACHIWAZA) (8)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **KASUMI** — ЛЕГКИЙ ТУМАН, БОЙ В ТЕМНОТЕ.
2. **SUNEGAKOI** — ЗАЩИТА ГОЛЕНИ
3. **TOZUME** — МЕЖДУ ДВЕРЬЮ
4. **TOWAKI** — РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
5. **SHIHOGIRI** — РАЗРЕЗЫ В 4-Х (ВСЕХ) НАПРАВЛЕНИЯХ
6. **TANASHITA** — ПОД ПОЛКОЙ.
7. **RYOZUME** — СТЕСНЕННЫЙ С ДВУХ СТОРОН.
8. **TORABASHIRI** — ДВИЖЕНИЕ (БЕГ) ТИГРА

 **Желательно знать:**

 **OKUDEN SUWARI (TATEHIZA)**

Kihon - индивидуальное выполнение на правую руку.

Выполняется из положения Tatehiza

**1 Dan**

 **Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Kihon - индивидуальное выполнение на правую и левую руку.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza.

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1**. HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**9. OKUDEN SUWARI (TACHIWAZA, TATEHIZA) (8)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

1. **KASUMI** — ЛЕГКИЙ ТУМАН, БОЙ В ТЕМНОТЕ.
2. **SUNEGAKOI** — ЗАЩИТА ГОЛЕНИ
3. **TOZUME** — МЕЖДУ ДВЕРЬЮ
4. **TOWAKI** — РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
5. **SHIHOGIRI** — РАЗРЕЗЫ В 4-Х (ВСЕХ) НАПРАВЛЕНИЯХ
6. **TANASHITA** — ПОД ПОЛКОЙ.
7. **RYOZUME** — СТЕСНЕННЫЙ С ДВУХ СТОРОН.
8. **TORABASHIRI** — ДВИЖЕНИЕ (БЕГ) ТИГРА

**Желательно знать:**

**10. CHUDEN (TATEHIZA, TACHIWAZA)**

Kihon – индивидуальное выполнение ката на правую руку.

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

1. **YOKOGUMO** — ГРЯДА ОБЛАКОВ
2. **TORAISOKU** — ШАГ ТИГРА
3. **INADZUMA** - МОЛНИЯ
4. **UKIGUMO** — ДВИГАЮЩЕЕСЯ ОБЛАКО, ПРИВЕСТИ ПРОТИВНИКА В НЕСТАБИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.
5. **OROSHI** —  ВЕТЕР ДУЮЩИЙ СНИЗУ
6. **IWANAMI** — ПРИБОЙ У СКАЛЫ
7. **UROKOGAESHI** — РЫБУ ЧИСТЯТ
8. **NAMIGAESHI** — ОТСТУПАЮЩАЯ ВОЛНА
9. **TAKIOTOCHI** — (ПАДАЮЩИЙ) ВОДОПАД
10. **MAKKOH** — ОТ ЛИЦА К ЛИЦУ

**Желательно - Hidarisaya - Migite & Hidarite**

Выполнение всех разделов с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

**2 Dan**

 **Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

 Hidarisaya - Migite & Hidarite

- выполнение с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza.

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Выполняется из положения Tachiwaza

**1. HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**9. OKUDEN SUWARI (TACHIWAZA, TATEHIZA) (8)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

1. **KASUMI** — ЛЕГКИЙ ТУМАН, БОЙ В ТЕМНОТЕ.
2. **SUNEGAKOI** — ЗАЩИТА ГОЛЕНИ
3. **TOZUME** — МЕЖДУ ДВЕРЬЮ
4. **TOWAKI** — РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
5. **SHIHOGIRI** — РАЗРЕЗЫ В 4-Х (ВСЕХ) НАПРАВЛЕНИЯХ
6. **TANASHITA** — ПОД ПОЛКОЙ.
7. **RYOZUME** — СТЕСНЕННЫЙ С ДВУХ СТОРОН.
8. **TORABASHIRI** — ДВИЖЕНИЕ (БЕГ) ТИГРА

**10. CHUDEN (TATEHIZA, TACHIWAZA) (10)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

1. **YOKOGUMO** — ГРЯДА ОБЛАКОВ
2. **TORAISOKU** — ШАГ ТИГРА
3. **INADZUMA** - МОЛНИЯ
4. **UKIGUMO** — ДВИГАЮЩЕЕСЯ ОБЛАКО, ПРИВЕСТИ ПРОТИВНИКА В НЕСТАБИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.
5. **OROSHI** —  ВЕТЕР ДУЮЩИЙ СНИЗУ
6. **IWANAMI** — ПРИБОЙ У СКАЛЫ
7. **UROKOGAESHI** — РЫБУ ЧИСТЯТ
8. **NAMIGAESHI** — ОТСТУПАЮЩАЯ ВОЛНА
9. **TAKIOTOCHI** — (ПАДАЮЩИЙ) ВОДОПАД
10. **MAKKOH** — ОТ ЛИЦА К ЛИЦУ

**11. KENBARAI**

Выполняется из положения Tachiwaza.

**Дополнительные требования:**

Hidarisaya - Migite & Hidarite

- выполнение всех разделов с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

Выполнение всех техник без оружия в варианте одиночных и совмещенных ката по свободному заданию.

Бункай всех ката.

Выполнение техник всех разделов в вариантах миги и хидари, маэ и уширо.

Возможность свободной перекомпановки техник по заданию, как в варианте с клинком, так и в варианте ката.

**3 Dan**

 **Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

- выполнение с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Выполняется из положения Tachiwaza

**1. HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**9. OKUDEN SUWARI (TACHIWAZA, TATEHIZA) (8)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

1. **KASUMI** — ЛЕГКИЙ ТУМАН, БОЙ В ТЕМНОТЕ.
2. **SUNEGAKOI** — ЗАЩИТА ГОЛЕНИ
3. **TOZUME** — МЕЖДУ ДВЕРЬЮ
4. **TOWAKI** — РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
5. **SHIHOGIRI** — РАЗРЕЗЫ В 4-Х (ВСЕХ) НАПРАВЛЕНИЯХ
6. **TANASHITA** — ПОД ПОЛКОЙ.
7. **RYOZUME** — СТЕСНЕННЫЙ С ДВУХ СТОРОН.
8. **TORABASHIRI** — ДВИЖЕНИЕ (БЕГ) ТИГРА

**10. CHUDEN (TATEHIZA, TACHIWAZA, RENZOKU - HAYANUKI) (10)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

Выполнение всего раздела в варианте Renzoku-Hayanuki.

1. **YOKOGUMO** — ГРЯДА ОБЛАКОВ
2. **TORAISOKU** — ШАГ ТИГРА
3. **INADZUMA** - МОЛНИЯ
4. **UKIGUMO** — ДВИГАЮЩЕЕСЯ ОБЛАКО, ПРИВЕСТИ ПРОТИВНИКА В НЕСТАБИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.
5. **OROSHI** —  ВЕТЕР ДУЮЩИЙ СНИЗУ
6. **IWANAMI** — ПРИБОЙ У СКАЛЫ
7. **UROKOGAESHI** — РЫБУ ЧИСТЯТ
8. **NAMIGAESHI** — ОТСТУПАЮЩАЯ ВОЛНА
9. **TAKIOTOCHI** — (ПАДАЮЩИЙ) ВОДОПАД
10. **MAKKOH** — ОТ ЛИЦА К ЛИЦУ

**11. KENBARAI**

Выполняется из положения Tachiwaza.

**12. KUMITACHI**

**Nanahon-Kata (Uchi Tachi no Kurai) (7)**

Выполнение техники в форме Ne waza, за Stachi, Uchitachi

Парное выполнение техники.

**1. DEAI**

**2. KOBUSIDORI**

**3. ZETSUMIOKEN**

**4. DOKUMIOKEN**

**5. TSUBADOME**

**6. UKENAGASHI**

**7. MAPPO**

**Дополнительные требования:**

Hidarisaya - Migite & Hidarite

- выполнение всех разделов с правой и левой руки в индивидуальном и парном исполнении (меч находится с левой стороны тела – как при традиционном ношении).

Выполнение всех техник без оружия в варианте одиночных и совмещенных ката по свободному заданию.

Бункай всех ката.

Выполнение техник всех разделов в вариантах миги и хидари, маэ и уширо.

Варианты хэнка вадза из всех технических разделов программы.

Возможность свободной перекомпановки техник по заданию, как в варианте с клинком, так и в варианте ката.

Расширенный бункай всех технических разделов с вариантами хэнка вадза при выполнении по индивидуальному заданию.

**4 Dan / Shihan**

 **Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТЬ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Выполняется из положения Tachiwaza

**1. HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Выполняется из положения Tachiwaza.

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**9. OKUDEN SUWARI (TACHIWAZA, TATEHIZA) (8)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

1. **KASUMI** — ЛЕГКИЙ ТУМАН, БОЙ В ТЕМНОТЕ.
2. **SUNEGAKOI** — ЗАЩИТА ГОЛЕНИ
3. **TOZUME** — МЕЖДУ ДВЕРЬЮ
4. **TOWAKI** — РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
5. **SHIHOGIRI** — РАЗРЕЗЫ В 4-Х (ВСЕХ) НАПРАВЛЕНИЯХ
6. **TANASHITA** — ПОД ПОЛКОЙ.
7. **RYOZUME** — СТЕСНЕННЫЙ С ДВУХ СТОРОН.
8. **TORABASHIRI** — ДВИЖЕНИЕ (БЕГ) ТИГРА

**10. CHUDEN (TATEHIZA, TACHIWAZA, RENZOKU - HAYANUKI) (10)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

Выполнение всего раздела в варианте Renzoku-Hayanuki.

**1. YOKOGUMO** — ГРЯДА ОБЛАКОВ
2. **TORAISOKU** — ШАГ ТИГРА
3. **INADZUMA** - МОЛНИЯ
4. **UKIGUMO** — ДВИГАЮЩЕЕСЯ ОБЛАКО, ПРИВЕСТИ ПРОТИВНИКА В НЕСТАБИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.
5. **OROSHI** —  ВЕТЕР ДУЮЩИЙ СНИЗУ
6. **IWANAMI** — ПРИБОЙ У СКАЛЫ
7. **UROKOGAESHI** — РЫБУ ЧИСТЯТ
8. **NAMIGAESHI** — ОТСТУПАЮЩАЯ ВОЛНА
9. **TAKIOTOCHI** — (ПАДАЮЩИЙ) ВОДОПАД
10. **MAKKOH** — ОТ ЛИЦА К ЛИЦУ

**11. KENBARAI**

Выполняется из положения Tachiwaza.

**12. KUMITACHI**

**Nanahon-Kata (Uchi Tachi no Kurai) (7)**

Выполнение техники в форме Ne waza, Shitachi, Uchitachi

Парное выполнение техники.

**1. DEAI**

**2. KOBUSIDORI**

**3. ZETSUMIOKEN**

**4. DOKUMIOKEN**

**5. TSUBADOME**

**6. UKENAGASHI**

**7. MAPPO**

**Дополнительные требования:**

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

Выполнение всех техник без оружия в варианте одиночных и совмещенных ката по свободному заданию.

Бункай всех ката.

Выполнение техник всех разделов в вариантах миги и хидари, маэ и уширо.

Варианты хэнка вадза из всех технических разделов программы.

Возможность свободной перекомпановки техник по заданию, как в варианте с клинком, так и в варианте ката.

Расширенный бункай всех технических разделов с вариантами хэнка вадза при выполнении по индивидуальному заданию.

Выполнение всех технических комплексов с “о-тачи” -  длинным клинком или нагинатой.

**5 Dan / Shihan**

**Обязательно знать:**

**1.Torei Tachiwadza, Torei Seiza.** (2)

**2.Omote Mokuroku (Wadzadori).** (15)

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

1. Yodan no Kamae – Kiryoroshi; Kesagiri.
2. Ushira Jodan – Kiryoroshi; Kesagiri.
3. Hasso no Kamae – Suehogiri; Kesagiri.
4. Furui Hasso – Furui Kesagiri.
5. Waka no Kamae – Kiryage;
6. Seigan no Kamae – Kirikomi, Tsuki, Suehogiri.
7. Katadai no Kamae - Suehogiri.
8. Kasumi no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi.
9. Hangetsu no Kamae – Ukenagashi, Ukeotoshi

**3. SHODEN NO BU JUIPPON TACHIWAZA, SEIZA (11)**

Выполняется из положения Tachiwaza & Seiza.

1. **MAE**  - ПРОТИВНИК ВПЕРЕДИ (ФОРМА)
2. **MIGI** — АТАКА ПРАВЫМ ПЛЕЧОМ
3. **HIDARI** — АТАКА ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ
4. **USHIRO** — АТАКА С ПОВОРОТОМ НАЗАД
5. **YAIGAKI** — НЕСКОЛЬКО ПРЕГРАД, ПРИНИМАЮ И АТАКУЮ.
6. **UKENAGASHI** — ПРИНЯТЬ И ИСЧЕЗНУТЬ, ПРОСКОЧИВ ВЫИГРАТЬ.
7. **KAISHAKU** — ПОМОЩНИК ПРИ СЕПУККУ
8. **TSUKEKOMI** — ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАХВАТА (ЗАХВАТИТЬ) АТАКИ ПРОТИВНИКА
9. **TSUKEKAGE** — ЛУННЫЙ СВЕТ
10. **OIKASE** — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР
11. **NUKIUCHI** — ИЗВЛЕЧЬ И УДАРИТ

**4. BANGAI NO BU SANBON (3)**

Выполняется из положения Tachiwaza

**1. HAYANAMI** — БЫСТРАЯ ВОЛНА
3. **RAIDEN** — ГРОМ И МОЛНИЯ
3. **JINRAI** — БЫСТРЕЕ И АГРЕССИВНЕЕ ЗВУКА ГРОМА

**5. BANGAI NO BU GOHON (5)**

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **MAE** - ПРЯМО
2. **ARANAMI** — БУРНЫЕ ВОЛНЫ
3. **KESAGURUMA** - «КРУГОВОЙ РАЗРЕЗ» ВДОЛЬ ЛИНИИ ВОРОТНИКА
4. **TAKIGURUMA** — КРУГОВОЕ ТОРНАДО, СМЕРЧ
5. **TATSUMAKI** – ВИХРЬ

**6. BANGAI NO BU SANBON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**7. BANGAI NO BU GOHON RENZOKU**

Выполняется из положения Tachiwaza

**8. OKUIAI (TACHIWAZA) (13)**

Выполняется из положения Tachiwaza

1. **YUKIZURE** — СОПРОВОЖДЕНИЕ (ЭСКОРТ)
2. **TSUREDACHI** — СОВМЕСТНОЕ НАЧАЛО (ОСВОБОЖДЕНИЕ)
3. **SOMAKURI** — ВСЕ ВМЕСТЕ
4. **SODOME** — ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ (В УЗКОМ МЕСТЕ НА ВИСЯЧЕМ МОСТУ, НА ЛЕСТНИЦЕ); ПООЧЕРЕДНАЯ ПОСАДКА РИСА (SA O TOME).
5. **SHINOBU** — ТАЙКОМ ВО ТЬМЕ.
6. **YUKICHIGAI** -  МИМОХОДОМ, ПРОЙТИ МИМ ДРУГ ДРУГА.
7. **SODESURIGAESHI** — СТИРАЮЩИЕ РУКАВА, ДАЙТЕ МЕСТО!
8. **MONIRI** — ВХОД В ВОРОТА
9. **KABEZOE** — ПРОТИВ СТЕНЫ (В ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДЕ КИОТО У СТЕН ЗАМКА)
10. **UKENAGASHI** — ПРИНИМАТЬ И ИСЧЕЗАТЬ
11-13. **ITOMAGOI 1-2-3** — ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

**9. OKUDEN SUWARI (TACHIWAZA, TATEHIZA) (8)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

1. **KASUMI** — ЛЕГКИЙ ТУМАН, БОЙ В ТЕМНОТЕ.
2. **SUNEGAKOI** — ЗАЩИТА ГОЛЕНИ
3. **TOZUME** — МЕЖДУ ДВЕРЬЮ
4. **TOWAKI** — РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
5. **SHIHOGIRI** — РАЗРЕЗЫ В 4-Х (ВСЕХ) НАПРАВЛЕНИЯХ
6. **TANASHITA** — ПОД ПОЛКОЙ.
7. **RYOZUME** — СТЕСНЕННЫЙ С ДВУХ СТОРОН.
8. **TORABASHIRI** — ДВИЖЕНИЕ (БЕГ) ТИГРА

**10. CHUDEN (TATEHIZA, TACHIWAZA, RENZOKU - HAYANUKI) (10)**

Выполняется из положения Tachiwaza и Tatehiza

Выполнение всего раздела в варианте Renzoku-Hayanuki.

1. **YOKOGUMO** — ГРЯДА ОБЛАКОВ
2. **TORAISOKU** — ШАГ ТИГРА
3. **INADZUMA** - МОЛНИЯ
4. **UKIGUMO** — ДВИГАЮЩЕЕСЯ ОБЛАКО, ПРИВЕСТИ ПРОТИВНИКА В НЕСТАБИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.
5. **OROSHI** —  ВЕТЕР ДУЮЩИЙ СНИЗУ
6. **IWANAMI** — ПРИБОЙ У СКАЛЫ
7. **UROKOGAESHI** — РЫБУ ЧИСТЯТ
8. **NAMIGAESHI** — ОТСТУПАЮЩАЯ ВОЛНА
9. **TAKIOTOCHI** — (ПАДАЮЩИЙ) ВОДОПАД
10. **MAKKOH** — ОТ ЛИЦА К ЛИЦУ

**11. KENBARAI**

Выполняется из положения Tachiwaza.

**12. KUMITACHI**

**Nanahon-Kata (Uchi Tachi no Kurai) (7)**

Выполнение техники в форме Ne waza, Shitachi, Uchitachi

Парное выполнение техники.

**1. DEAI**

**2. KOBUSIDORI**

**3. ZETSUMIOKEN**

**4. DOKUMIOKEN**

**5. TSUBADOME**

**6. UKENAGASHI**

**7. MAPPO**

**Дополнительные требования:**

Hidarisaya - Migite & Hidarite

Migisaya – Hidarite & Migite

- выполнять правой и левой ведущей рукой при навыке ношения меча на левом и на правом боку тела.

Выполнение всех техник без оружия в варианте одиночных и совмещенных ката по свободному заданию.

Бункай всех ката.

Выполнение техник всех разделов в вариантах миги и хидари, маэ и уширо.

Варианты хэнка вадза из всех технических разделов программы.

Возможность свободной перекомпановки техник по заданию, как в варианте с клинком, так и в варианте ката.

Расширенный бункай всех технических разделов с вариантами хэнка вадза при выполнении по индивидуальному заданию.

Выполнение всех технических комплексов с “о-тачи” -  длинным клинком или нагинатой.

 Подписание личного договора на Кайчо - Председателя отделения школы МДЭР иайдзюцу в регионе.